



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO-APRENDIZAGEM DO  
COMPONENTE CURRICULAR  
Semestre Letivo Suplementar

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE												
novο	Museus de História Natural e sua importância em ensino, pesquisa e extensão	Coordenação Acadêmica - IBIO												
<b>CARGA HORÁRIA (estudante)</b>														
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	<b>MODALIDADE/ SUBMODALIDADE</b>		<b>PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)</b>					
		34				34	Atividade/Seminário		Não há					
<b>CARGA HORÁRIA (docente/turma)</b>							<b>MÓDULO<sup>2</sup></b>						<b>SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA</b>	
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/ P	P	P P	Ex t	E	Semestre Letivo Suplementar	
-	-	-	-	-	-	-			50					

### EMENTA

Histórico dos Museus de História Natural. Coleções dos Museus de História Natural: acervo e curadoria. Importância dos Museus de História Natural para a pesquisa e o papel destas instituições na produção de conhecimento científico. Utilização dos Museus de História Natural como espaços não-formais de educação. Museus de História Natural e sociedade: a importância da extensão universitária. Ensino, Pesquisa e Extensão no Museu de História Natural da Bahia.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GERAL

Definir, reconhecer, compreender e debater sobre os Museus de História Natural e a importância destes nos três pilares universitários: ensino, pesquisa e extensão, em um contexto histórico e atual.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

<sup>1</sup> Os "dados de identificação e atributos" devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

- 
1. Conhecer a história do surgimento dos Museus de História Natural e discutir, com base neste histórico, a importância destas instituições em um contexto mais atual.
  2. Discutir conceitos básicos relacionados à curadoria de coleções biológicas.
  3. Conhecer os diferentes tipos de coleções zoológicas e discutir como estas coleções podem ser importantes para o ensino, pesquisa e extensão.
  4. Conhecer os diferentes tipos de coleções botânicas e discutir como estas coleções podem ser importantes para o ensino, pesquisa e extensão.
  5. Conhecer os diferentes tipos de coleções etnográficas e discutir como estas coleções podem ser importantes para o ensino, pesquisa e extensão.
  6. Discutir a importância dos bancos de dados dos Museus de História Natural e as suas aplicações.
  7. Discutir a importância da conexão entre os Museus de História Natural e sociedade e conhecer projetos com este objetivo.
  8. Conhecer e discutir a importância dos Museus de História Natural e seus acervos para a conservação da biodiversidade.
  9. Conhecer alguns Museus de História Natural brasileiros, seus acervos e história.
  10. Reunir informações e dados sobre acervos de Museus de História Natural e empregar os conceitos e dados reunidos na criação coletiva de “mini-exposições”.
  11. Entender que os Museus de História Natural são espaços públicos e abertos à sociedade e, de posse desta informação, discutir como estas instituições podem fazer parte de nossas vidas.
- 

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### **Dimensão conceitual**

Conhecimento sobre a história dos Museus de História Natural e sua relação com os pilares universitários. Conhecimento de aspectos básicos de curadoria de coleções biológicas. Conhecimento sobre os diferentes tipos de coleções zoológicas, botânicas e etnográficas sobre como estas coleções podem ser importantes para o ensino, pesquisa e extensão. Conhecimento sobre banco de dados e suas utilizações. Conhecimento da importância de interação entre os Museus de História Natural e sociedade. Conhecimento sobre a importância dos Museus de História Natural sobre a conservação da biodiversidade.

### **Dimensão procedimental**

Aplicação dos conceitos discutidos e dados reunidos na criação coletiva de “mini-exposições” e na criação de conteúdo de divulgação científica. Aplicação dos conceitos e temas discutidos para o contexto da divulgação científica digital. Desenvolvimento de habilidades relacionadas à divulgação científica. Desenvolvimento de habilidades relacionadas à utilização de espaços não formais para educação.

### **Dimensão atitudinal**

Posicionar-se criticamente perante o cenário atual da crise da biodiversidade, considerando a importância dos Museus de História Natural neste cenário. Respeito e valorização da biodiversidade e dos estudos a respeito desta. Respeito e valorização dos Museus de História Natural e dos seus acervos, com especial destaque para os museus brasileiros.

---

## METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

---

Será utilizada uma abordagem híbrida de ensino-aprendizagem, com atividades síncronas e assíncronas, que incluirão:

1. Webconferências e aulas interativas ao vivo (atividades síncronas).
  2. Entrevistas gravadas (atividades assíncronas).
  3. Atividades colaborativas direcionadas a realizar mapeamentos de informações e a difusão científica: infográficos, posts, wikis, blogs, vídeos, podcast, etc
  4. Pesquisa e leitura de referências específicas.
- 

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

---

A avaliação será realizada sobre todo o processo considerando a participação na disciplina. Além disso, será proposta a construção de uma exposição 'pocket' para o Museu de História Natural da Bahia, a ser feita em grupos de 5-8 pessoas. A elaboração de uma mini-exposição permitirá que os/as discentes coloquem em prática todo o conhecimento adquirido e temas discutidos durante o componente, desde a curadoria de coleções até a importância do diálogo entre Museus de História Natural e sociedade. Os/as alunos/as terão a opção de escolher temas sugeridos pela equipe de docentes ou seus próprios temas, observando o interesse museal e o acervo do Museu de História Natural da Bahia. Todas as etapas do processo de construção da exposição serão acompanhadas pelos monitores da disciplina e avaliadas pelos docentes quinzenalmente, o que permitirá um diálogo mais constante com os/as discentes e uma melhora contínua do projeto. Ao final, cada grupo apresentará um portfólio da "exposição pocket", que contribuirá com 90% do conceito atribuído a cada discente no componente. A participação na disciplina ao longo do curso contribuirá com 10%.

---

## REFERÊNCIAS

---

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

MUJTABA, T., LAWRENCE, M., OLIVER, M., & REISS, M. J. (2018). Learning and engagement through natural history museums. *Studies in science education*, 54(1), 41–67. <https://doi.org/10.1080/03057267.2018.1442820>.

MARANDINO, M. (2014). Coleções como estratégia didática para a formação de professores na pedagogia e na licenciatura de ciências biológicas. Trabalho apresentado no V Enebio/II EREBIO. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/234549/mod\\_resource/content/1/texto%204%20-%20objetos%20e%20cole%C3%A7%C3%B5es.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/234549/mod_resource/content/1/texto%204%20-%20objetos%20e%20cole%C3%A7%C3%B5es.pdf).

MACFADDEN, B. & DUNCKEL, B. (2010). University Natural History Museums: The Public Education Mission. *Curator: The Museum Journal*, 43, 123 - 138. 10.1111/j.2151-6952.2000.tb00008.x. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/229767186\\_University\\_Natural\\_History\\_Museums\\_The\\_Public\\_Education\\_Mission](https://www.researchgate.net/publication/229767186_University_Natural_History_Museums_The_Public_Education_Mission)

MEZZOMO, J. & NASCIMENTO-SCHULZE, C.M.N. (2004). O impacto de uma exposição científica nas representações sociais sobre meio ambiente: um estudo com alunos do ensino médio. *Comunicação e Sociedade*, 6:151-170. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/312185207\\_O\\_impacto\\_de\\_uma\\_exposicao\\_cientifica\\_nas\\_representacoes\\_sociais\\_sobre\\_meio\\_ambiente\\_um\\_estudo\\_com\\_alunos\\_do\\_ensino\\_medio](https://www.researchgate.net/publication/312185207_O_impacto_de_uma_exposicao_cientifica_nas_representacoes_sociais_sobre_meio_ambiente_um_estudo_com_alunos_do_ensino_medio)

SCHINDEL, D.E. & COOK, J.A. (2018). The next generation of natural history collections. *PLoS Biol* 16(7): e2006125. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.2006125>

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AZEVEDO, H., FIGUEIRÓ, R., RAMOS, D., VIEIRA, V. & SENNA, A. (2012). O uso de coleções zoológicas como ferramenta didática no ensino superior: um relato de caso. *Revista Praxis*, 4: 43-48. DOI: 10.25119/praxis-4-7-548.

INGENITO, L. (2014). Coleções Zoológicas. III Simpósio sobre a biodiversidade da Mata Atlântica. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/281637488\\_Curadoria\\_de\\_Colecoes\\_Zoologicas](https://www.researchgate.net/publication/281637488_Curadoria_de_Colecoes_Zoologicas).

MARANDINO, M. & IANELLI, I. (2012). Modelos de educação em ciências em museus: análise da visita orientada. *Ensaio Pesquisa em Educação em Ciências* (Belo Horizonte), 14, 17-33. 10.1590/1983-21172012140102. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/290876392\\_MODELOS\\_DE\\_EDUCACAO\\_EM\\_CIENCIAS\\_EM\\_MUSEUS\\_ANALISE\\_DA\\_VISITA\\_ORIENTADA](https://www.researchgate.net/publication/290876392_MODELOS_DE_EDUCACAO_EM_CIENCIAS_EM_MUSEUS_ANALISE_DA_VISITA_ORIENTADA).

PACKER, J. (2006). Learning for fun: The unique contribution of educational leisure experiences. *Curator: The Museum Journal*, 49(3), 329-344.

ZAHER, H. & YOUNG, P. S. (2003). As coleções zoológicas brasileiras: panorama e desafios. *Ciência e Cultura*, 55(3): 24-26. Disponível em [http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0009-67252003000300017&lng=en&nrm=iso](http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252003000300017&lng=en&nrm=iso)

### Vídeos sugeridos:

[https://www.youtube.com/watch?v=IKgtse\\_X24o](https://www.youtube.com/watch?v=IKgtse_X24o)

<https://www.sciencemag.org/news/2017/08/new-3d-scanning-campaign-will-reveal-20000-animals-stunning-detail>

---

---

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: Priscila Camelier de Assis Cardoso

Assinatura:

*Priscila Camelier*

Nome: Angela Maria Zanata

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Fernanda Fernandes Cavalcanti

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: José Geraldo de Aquino Assis

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Luciana Leite de Araújo

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Marcelo Felgueiras Napoli

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Nádia Roque

Assinatura: \_\_\_\_\_

---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

---

## ANEXO I CRONOGRAMA

<b>Código e nome do componente:</b>	BIOXXX - Museus de História Natural e sua importância em ensino, pesquisa e extensão
<b>Nome do/s docente/s:</b>	Priscila Camelier Angela Zanata Fernanda Cavalcanti José Geraldo Luciana Leite Marcelo Napoli Nádia Roque
<b>Período:</b>	09/09/2020 a 16/12/2020

Data	Palestrante	Moderador/a	Tema
09/09	Priscila Camelier	-	Apresentação docente Apresentação da disciplina Museus de História Natural: histórico e panorama geral
09/09	Atividade assíncrona: assistir palestra sobre direito autoral e uso de imagem, ministrada pelo Advogado Leandro Mateus Silva de Souza da UFCSPA em <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lKgtse_X24o">https://www.youtube.com/watch?v=lKgtse_X24o</a>		
16/09	Fernanda Cavalcanti	-	Coleções de invertebrados: curadoria e aplicações (ensino, pesquisa, extensão)
23/09	Angela Zanata	-	Coleções de vertebrados: curadoria e aplicações (ensino, pesquisa, extensão)
30/09	<b>Convidados:</b> Dra. Cristiana Serejo (MNRJ) Dr. Aléssio Datovo (MZUSP)	Fernanda Cavalcanti e Angela Zanata	<b>Mesa-Redonda:</b> As coleções zoológicas dos Museus de História Natural
30/09	Atividade assíncrona: Elaboração exposição "pocket", discentes e seus respectivos monitores Etapa 1: Escolha do tema, objetivos gerais da exposição e público alvo		
07/10	Nádia Roque	-	Herbários: curadoria e aplicações (ensino, pesquisa, extensão)
14/10	<b>Convidado:</b> Dr. André Luís de Gasper (FURB)	Nádia Roque	<b>Palestra:</b> Herbários Brasileiros e a importância para a Ciência Cidadã
14/10	Atividade assíncrona: Elaboração exposição "pocket", discentes e seus respectivos monitores Etapa 2: Lógica de visitação e engajamento com o público		
21/10	Marcelo Napoli	-	Bancos e bases de dados dos Museus de História de Natural: importância e aplicações (ensino, pesquisa, extensão)
28/10	FERIADO		
	<b>Convidados/as:</b>		<b>Mesa-Redonda:</b> Sistemas de Informação sobre Biodiversidade: Como e por que

04/1 1	Representantes do CRIA, do SiBBr ou pesquisadores seniores com expertise no assunto <i>(a confirmar)</i>	Marcelo Napoli	disponibilizar acesso livre e aberto aos dados de acervos mantidos por coleções biológicas?
04/1 1	Atividade assíncrona: Elaboração exposição “pocket”, discentes e seus respectivos monitores Etapa 3: Curadoria de espécies, síntese de conteúdo e produção de material educativo		
11/1 1	José Geraldo	-	Museus de História Natural e o acervo etnográfico
18/1 1	<b>Convidado:</b> Dr. Lazaro Silva (UFBA)	José Geraldo	<b>Palestra:</b> Museus de ciências e coleções etnobiológicas recontando histórias humanas: o caso do trânsito das madeiras.
25/1 1	Luciana Leite	-	Museus de História Natural e sociedade: propostas e projetos que transcendem as coleções
25/1 1	Atividade assíncrona: Elaboração exposição “pocket”, discentes e seus respectivos monitores Etapa 4: Design de pôsteres, imagens, legendas e textos que acompanham material em exposição		
02/1 2	<b>Convidadas</b> Luena Fernandes (Instituto Baleia Jubarte) Márcia Lourenço (MZUSP) <i>(a confirmar)</i>	Luciana Leite	<b>Mesa-Redonda:</b> Museus e espaços interpretativos: Perspectivas sobre a construção da educação museal
09/1 2	Marcelo Napoli Priscila Camelier	-	Museu de História Natural da Bahia: passado, presente, futuro
16/1 2	<b>Palestra de encerramento:</b> Museus de História Natural e sua importância na conservação das espécies Dra. Carla Polaz – Analista ambiental CEPTA/ICMBio		
16/1 2	Atividade assíncrona: Conclusão e entrega do portfólio final da exposição “pocket” de todos os grupos		