



**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>**

CÓDIGO		NOME					DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE											
BIOC07		Atividade Interdisciplinar: Educação Museal – Práticas e Experiências					Coordenação Acadêmica - IBIO											
CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE						PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)					
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Atividade-Pesquisa						Não há					
	34					34												
CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO <sup>2</sup>						SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA					
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	Ext	E	Semestre Letivo Suplementar					
-	-	-	-	-	-	-			10									

**EMENTA**

Atividades de integração entre matérias do núcleo obrigatório do curso baseada em desenvolvimento de projeto teórico e/ou empírico e/ou de extensão orientado, pelo menos por dois docentes.

**OBJETIVOS**

OBJETIVO GERAL

Articular conhecimentos de diferentes áreas no desenvolvimento de projetos interdisciplinares de natureza investigativa ou extensionista.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir para o aprendizado dos estudantes sobre a Educação Museal, um campo que se origina das diretrizes da Política Nacional de Educação Museal.
- Contribuir para o aprendizado dos estudantes para ações voltadas ao planejamento, execução

<sup>1</sup> Os “dados de identificação e atributos” devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

---

e avaliação da Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra" e o desafio de práticas educativas museais em espaços virtuais, garantindo a divulgação da informação sobre animais peçonhentos.

- Desenvolver as habilidades dos estudantes na produção de ações educativas e conteúdo para as mídias digitais e sociais do Núcleo de Ofiologia e Animais Peçonhentos da Bahia (NOAP/UFBA) da Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra".
- Contribuir para o aprendizado dos estudantes sobre os Museus e a Preservação, Gestão de Coleções e Inventário.
- Contribuir para o aprendizado dos estudantes para a compreensão do Museu enquanto fonte para a história, estudos do patrimônio, Biografias de personagens, objetos e de coleções.
- Promover a discussão sobre as experiências e práticas da Educação Museal através do diálogo com representantes de diferentes museus.
- Valorizar a criatividade e o trabalho colaborativo na produção de ações educativas para meio virtual em respeito a todas as formas de vida, o ambiente, a cultura e a cosmovisão.
- Promover a 14ª Primavera de Museus do NOAP/UFBA – 2020 do Núcleo de Ofiologia e Animais Peçonhentos da Bahia (NOAP/UFBA) – Tema: "Mundo Digital: Museus em Transformação".

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### **Dimensão conceitual** (saber)

- Educação museal no Brasil.
- Panorama da história da Educação Museal no Brasil.
- Política Nacional de Educação Museal.
- Conceito e papel dos Museus.
- Museus, objetos e coleções. Tipologia dos museus científicos: museus de ciência e técnica, museus de história natural.
- Preservação, Gestão de Coleções e Inventário. Inventário: objetivos e aspectos técnicos (manusear, marcar, numerar, descrever, fotografar). Problemas terminológicos. Fontes primárias e secundárias para o inventário. Documentação. Conservação. Gestão de coleções.
- Tipologia dos objetos em museus de ciência e museus de história natural: o instrumento, a máquina, o modelo, o protótipo, o espécimen, o molde, o módulo 'interativo'.
- Museu enquanto fonte para a história, estudos do patrimônio, Biografias de personagens, objetos e de coleções.

### **Dimensão procedimental** (saber fazer)

- Aprendizagem de Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil.
  - Aprendizagem de métodos e técnicas de produção de ações educativas para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra".
-

- 
- Aprendizagem de métodos e técnicas das Redes Sociais, com fins desenvolver noções básicas de como se configura a divulgação científica nestas redes.

### **Dimensão atitudinal (saber ser)**

- Aprendizagem sobre a ética de uso e divulgação da informação sobre Animais Peçonhentos para ensino, pesquisa e extensão.
- Valorização da criatividade e do trabalho colaborativo na produção de atividades educacionais para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra", em respeito a todas as formas de vida, o ambiente, a cultura e a cosmovisão.
- Aprendizagem sobre a produção e execução da 14ª Primavera de Museus – 2020 do Núcleo de Ofiologia e Animais Peçonhentos da Bahia (NOAP/UFBA) – Tema: "Mundo Digital: Museus em Transformação".

---

### **METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

---

1. Aulas dialógicas remotas, síncronas, com o auxílio de vasto material audiovisual, nos quais os temas serão apresentados, discutidos e o conteúdo construído pela professora-colaboradores-estudantes.
  2. Resumo de Proposta de ação educativa para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra, quando será solicitado aos estudantes que apresentem uma proposta de 300 palavras. A proposta deverá incluir pelo menos 2 bibliografias.
  3. Ficha de inventário da ação educativa para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra", onde os estudantes irão inventariar os componentes da ação, de acordo com os padrões internacionais de catalogação. A ficha de inventário ou catalográfica será apresentada por virtualmente e por escrito.
  4. Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra" – Entregar e apresentar a análise, onde os estudantes deverão apresentar um texto de 5-10 p. O objetivo deste exercício é redigir uma descrição a mais aprofundada possível da ação educativa, contemplando a construção, o design e a função educativa. Devem igualmente ser elencadas e discutidas questões metodológicas da Educação Museal. O abstract deste ensaio, acompanhado de bibliografia, deverão ser apresentados.
  5. Ficha de Visita a Museu de forma virtual, onde duplas de estudantes serão solicitados a escolher um dos Museus para redigir um breve relatório da visita, com um máximo de 3 páginas, conforme formato da Disciplina.
-

- 
6. Promoção da 14ª Primavera de Museus – 2020 do Núcleo de Ofiologia e Animais Peçonhentos da Bahia (NOAP/UFBA) – Tema: “Mundo Digital: Museus em Transformação”, com a divulgação dos materiais produzidos nas redes sociais do NOAP/UFBA.
- 

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

---

A aprendizagem das/os estudantes será avaliada de forma processual em função da frequência e participação das aulas dialógicas; participação na Aula Formativa de Educação Museal Virtual para a produção da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; produção de conteúdo e ações educativas pelos estudantes para as redes sociais do NOAP/UFBA; e através dos produtos finais e sua divulgação: Resumo de Proposta de ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ficha de inventário da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ficha de Visita a Museu de forma virtual e Organização e execução da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”. Serão computadas as notas: Resumo de Proposta de ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” (N1), Ficha de inventário da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” (N2), Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” (N3), Ficha de Visita a Museu de forma virtual (N4), e realização da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” na 14ª Primavera de Museus e ao longo do Semestre Letivo Suplementar – 2020 do NOAP/UFBA (N6). A média será calculada por meio de média aritmética de N1, N2, N3, N4, N5 e N6.

---

### **REFERÊNCIAS**

---

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

1. BRASIL, MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA. 2018. Plano de Ação em Ciência, Tecnologia e Inovação para Popularização e Divulgação da Ciência e Tecnologia. Brasília, DF: Centro de Gestão e Estudos Estratégicos, 56p.
  2. BRASIL, MINISTÉRIO DA CULTURA. 2018. Caderno da Política Nacional de Educação Museal. Brasília: Minc/Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). 132p.
  3. GRANATO, M., LOURENÇO, M. 2010/2011. Reflexões sobre o patrimônio cultural da ciência e tecnologia na atualidade. Revista Memória em Rede, Pelotas, v.2, n.4, p. 85-104.
  4. LOURENÇO, M., GUESNER, A. 2012. Documenting collections: Cornerstones for more history of science in museums. Science & Education. Contributions from History, Philosophy and Sociology of Science and Mathematics, Sci & Educ, DOI 10.1007/s11191-012-9568-z.
  5. LIRA-DA-SILVA, R.M., LIRA-DA-SILVA, J.R., MISE, Y.F., BRAZIL, T.K. 2019. Educando sobre animais peçonhentos e salvando vidas: A importância de um museu temático. Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - Unirio | MAST – vol.12, n.1, p. 85-104. <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/733>.
-

- 
6. LIRA-DA-SILVA, R.M.; COTTA, G.A.; PUORTO, G.; DIAS, F.B.; FONSECA, M.F.; GOMES, I.S.; VITAL BRAZIL, E.; BRAZIL, T.K. 2019. Animais peçonhentos em rede: uma exposição multi-museus. *Museologia e Interdisciplinaridade*, vol. 8, n.15, p. 246-254.  
<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/24964>.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

1. MARTINS, L.C., MARANDINO, M. (Orgs). *Formando jovens divulgadores da ciência*. São Paulo: FEUSP. 2013. 97p.
2. MARQUES, R.S., LIRA-DA-SILVA, R.M. O Reflexo das políticas universitárias na imagem dos museus universitários: o caso dos museus da UFBA. *Revista Museologia e Patrimônio*, Rio de Janeiro: Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS/Unirio/MAST, 4(1): 64-84. 2011.
3. MASSARANI, L., NEVES, R., AMORIM, L. (Orgs.). *Divulgação científica e museus de ciências: O olhar do visitante - Memórias do evento*. Rio de Janeiro: Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz; RedPop. 2016. 104p.
4. MORTARA, A. Texto apresentado na Mesa 2: Avaliação de Ações Educativas em Museus. In: 1º Encontro das Ações Educativas em Museus da cidade de São Paulo, 2006, São Paulo. *Anais eletrônicos [...] São Paulo: Fórum Permanente, 2006. Disponível em: [http://www.forumpermanente.org/event\\_pres/encontros/dim-educ/doc/mesa2/a-mortara-apres#\\_ftn2](http://www.forumpermanente.org/event_pres/encontros/dim-educ/doc/mesa2/a-mortara-apres#_ftn2)*.
5. MUSEU HISTÓRICO NACIONAL. Dossiê Educação Museal. Seminário Museu e Educação: 60 anos da Declaração do Rio de Janeiro (1958-2018), *Anais do Museu Histórico Nacional*, n. 52. 2020. Disponível em: <http://anaimhn.museus.gov.br/index.php/amhn>.
6. ONO, R., MOREIRA, K.B. *Segurança em museus*. Cadernos Museológicos, Vol. 1. Brasília: Ministério da Cultura, Instituto Brasileiro de Museus. 2011. 166p.
7. PRIETO, A. J. *La gestión educativa en el museo*. México, 2019. Disponível em: [https://www.academia.edu/38246507/La\\_Gesti%C3%B3n\\_Educativa\\_en\\_el\\_Museo](https://www.academia.edu/38246507/La_Gesti%C3%B3n_Educativa_en_el_Museo).
8. SOARES, O. J.; GRUZMAN, C. O lugar da pesquisa na educação museal: desafios, panoramas e perspectivas. *Revista Docência e Cibercultura*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 115-139, 2019.

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

*Rejane*

Nome: Rejane Maria Lira da Silva      Assinatura:

---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

## ANEXO I

### CRONOGRAMA<sup>3</sup>

<b>Código e nome do componente:</b>	BIOC07 - Atividade Interdisciplinar: Educação Museal – Práticas e Experiências.
<b>Nome do/s docente/s:</b>	<p>Rejâne Maria Lira da Silva</p> <p><u>Convidados/as:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cláudio Maurício Vieira de Souza (Museu do Instituto Vital Brazil).</li> <li>2. Érico Teixeira Vital Brazil (Presidente da Casa de Vital Brazil, Campanha, MG e Instituto Vital Brazil, RJ).</li> <li>3. Felipe Barbosa Dias (Mestrando em Ensino de Ciências, com ênfase em Biologia, pela Universidade de São Paulo/USP e Educador do Museu Biológico do Instituto Butantan Francisco Luís Franco (Laboratório de Herpetologia do Instituto Butantan, SP).</li> <li>4. Giuseppe Puerto (Diretor do Museu Biológico do Instituto Butantan, SP).</li> <li>5. Giselle Agostini Cotta (Coordenadora do Serviço de Coleções Científica e Popularização da Ciência Unidade de Coleções Científica da Fundação Ezequiel Dias/FUNED, MG).</li> <li>6. Marielle Costa (Instituto Brasileiro de Museus/IBRAM, DF).</li> <li>7. Mona Nascimento (Rede de Educadores de Museus da Bahia e UFBA).</li> <li>8. Rui Seabra Ferreira Júnior (Museu do Centro de Estudos de Venenos e Animais Peçonhentos da Universidade Estadual de São Paulo, CEVAP-UNESP, Botucatu, SP).</li> </ol>
<b>Período:</b>	08/09 a 18/12/2020

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

Data Terças-feiras (10h40-12h30)	Unidade Temática ou Conteúdo	Técnicas ou estratégias <sup>4</sup> de ensino previstas	Atividade/ Recurso <sup>5</sup>	CH Docente <sup>6</sup>	CH Discente <sup>7</sup>
10/09/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do Componente Curricular, da Professora e Colaboradores/as e Estudantes.</li> <li>• Acordo de regras de etiqueta para aulas em ambiente virtual.</li> <li>• Proposta de ação educativa virtual para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra" – Rejâne Lira (NOAP/UFBA) e Felipe Barbosa Dias (Museu Biológico do Instituto Butantan, SP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula Formativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordo de regras de etiqueta para aulas em ambiente virtual.</li> <li>• Organização dos grupos de trabalho.</li> </ul>	2h	2h
17/09/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama da história da Educação Museal no Brasil – Marielle Costa (Instituto Brasileiro de Museus/IBRAM, DF).</li> <li>• Organização da Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra" na 14ª Primavera de Museus – 2020 do NOAP/UFBA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acesso ao site <a href="http://www.ibram.com.br/">www.ibram.com.br/</a></li> </ul>	2h	2h
21 a 27/09/2020 24/09/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14ª Primavera de Museus – 2020 do NOAP/UFBA -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula prática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão da Política Nacional de Educação Museal no Brasil.</li> </ul>	2h	2h

<sup>4</sup> **Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recursos** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.

	<p>Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Política Nacional de Educação Museal no Brasil – Mona Nascimento (Rede de Educadores de Museus da Bahia e UFBA).</li> <li>• Educando sobre animais peçonhentos e salvando vidas: a importância de um museu universitário temático – Rejâne Lira (NOAP/UFBA).</li> </ul>				
01/10/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito e papel dos Museus – Rejâne Lira (NOAP/UFBA).</li> <li>• Museus, objetos e coleções. Tipologia dos museus científicos: museus de ciência e técnica, museus de história natural.</li> <li>• Tipologia dos objetos em museus de ciência e museus de história natural – Rejâne Lira (NOAP/UFBA).</li> <li>• Visita virtual a um Museu (Ficha de Visita a Museu de forma virtual).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acesso a sites de museus com exposições virtuais.</li> </ul>	2h	2h
08/10/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservação, Gestão de Coleções e Inventário. Inventário: objetivos e aspectos técnicos (manusear, marcar, numerar, descrever, fotografar). Fontes primárias e secundárias para o inventário. Documentação. Conservação. Gestão de coleções – Rejâne Lira (NOAP/UFBA).</li> <li>• O Exemplo da Coleção de Serpentes do Instituto Butantan – Francisco Luís Franco (Laboratório de Coleções Zoológicas do Instituto Butantan).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão sobre as experiências de um cientista especialista sobre a gestão e segurança da Coleção de Serpentes do Instituto Butantan.</li> <li>• <a href="http://www.butantan.gov.br">www.butantan.gov.br</a></li> </ul>	2h	2h



15/10/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil – Giuseppe Puerto (Diretor do Museu Biológico do Instituto Butantan, SP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão sobre as experiências e desafios de um cientista especialista sobre a gestão de Coleção de animais vivos, exemplo do Museu Biológico do Instituto Butantan.</li> <li>• <a href="http://www.butantan.gov.br/atracoes/museu-biologico">www.butantan.gov.br/atracoes/museu-biologico</a></li> </ul>	2h	2h
22/10/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação da Proposta de ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”.</li> <li>• Apresentação da Proposta de Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”.</li> <li>• – Rejâne Lira (NOAP/UFBA) e Felipe Barbosa Dias (Museu Biológico do Instituto Butantan, SP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de ações educativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de Proposta de ação educativa virtual para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”.</li> </ul>	6h	6h
29/10/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museu enquanto fonte para a história, estudos do patrimônio, Biografias de personagens, de objetos e de coleções. O Exemplo da Casa de Vital Brazil – Érico T. Vital Brazil (Casa de Vital Brazil, MG e Instituto Vital Brazil, RJ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> <li>• Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão sobre as experiências e desafios de um especialista em história das ciências sobre Patrimônio, Biografias e Coleções Históricas, exemplo do Museu Casa de Vital Brazil.</li> <li>• <a href="http://www.minasgerais.com.br/pt/atracoes/campanha/museu-casa-de-vital-brazil">http://www.minasgerais.com.br/pt/atracoes/campanha/museu-casa-de-vital-brazil</a></li> </ul>	2h	2h
05/11/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega das ações educativas para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” para colocar nas Redes Sociais do NOAP/UFBA – Rejâne Lira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula prática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações educativas virtuais para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”.</li> </ul>	2h	2h

	(NOAP/UFBA) e Felipe Barbosa Dias (Museu Biológico do Instituto Butantan, SP).				
12/11/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil – Giselle Agostini Cotta (Coordenadora do Serviço de Coleções Científica e Popularização da Ciência Unidade de Coleções Científica da Fundação Ezequiel Dias/FUNED, MG).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula dialógica.</li> <li>Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussão sobre as experiências e desafios de uma especialista em Museu Itinerante, Ciência em Movimento da FUNED.</li> <li><a href="http://www.funed.mg.gov.br/ciencia-em-movimento/">http://www.funed.mg.gov.br/ciencia-em-movimento/</a></li> </ul>	2h	2h
19/11/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil – Cláudio Maurício Vieira de Souza (Museu do Instituto Vital Brazil).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula dialógica.</li> <li>Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussão sobre as experiências e desafios de uma especialista sobre as experiências em um Museu informativo, a exemplo do Museu do Instituto Vital Brazil.</li> <li><a href="http://www.vitalbrazil.rj.gov.br/instituto_historico.htm">www.vitalbrazil.rj.gov.br/instituto_historico.htm</a></li> </ul>	2h	2h
26/11/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil – Rui Seabra Ferreira Júnior (Museu do Centro de Estudos de Venenos e Animais Peçonhentos da Universidade Estadual de São Paulo, CEVAP-UNESP, Botucatu, SP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula dialógica.</li> <li>Aula prática de pesquisa <i>on line</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussão sobre as experiências e desafios de uma especialista sobre as experiências em um Museu Universitário Temático, a exemplo do Museu do CEVAP/UNESP.</li> <li><a href="http://www2.unesp.br/portal#!/unesp-40-anos/centros-interunidades/cevap17051/">www2.unesp.br/portal#!/unesp-40-anos/centros-interunidades/cevap17051/</a></li> </ul>	2h	2h
03/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação da Ficha de Visita a Museu de forma virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Avaliativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação da Ficha de Visita a Museu de forma virtual.</li> </ul>	2h	2h
10/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Avaliativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação do Ensaio sobre o</li> </ul>	2h	2h

	Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra".		impacto da ação educativa para a Exposição Virtual "Ibioca – A Casa da Terra".		
17/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexões sobre Educação Museal no contexto profissional de cada um: possíveis desafios e perspectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula dialógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão sobre as atividades da AI – Educação Museal: Práticas e Experiências.</li> </ul>	2h	2h

## Anexo II

### Projeto para Atividade Interdisciplinar

**Título: BIOC07 - Atividade Interdisciplinar: Educação, Ciência e Cidadania**

**Tipo de atividade - marque o(s) tipo(s) principais da atividade:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Pesquisa bibliográfica	<input type="checkbox"/>	Pesquisa em laboratório
<input type="checkbox"/>	Pesquisa em campo	<input type="checkbox"/>	Curso extensão (execução)
<input type="checkbox"/>	Extensão em comunidade	<input checked="" type="checkbox"/>	Outro: aulas virtuais, pesquisa em aplicativos, visitas virtuais a museus, palestras, construção da Exposição da 14ª Primavera de Museus do NOAP/UFBA.

**Disciplinas integradas nesta atividade (no mínimo duas):**

<input type="checkbox"/>	Genética/Biologia celular	<input type="checkbox"/>	Ecologia
<input type="checkbox"/>	Botânica	<input type="checkbox"/>	Embriologia
<input type="checkbox"/>	Zoologia	<input type="checkbox"/>	Química
<input type="checkbox"/>	Biologia da Conservação	<input type="checkbox"/>	Física
<input type="checkbox"/>	Biologia Evolutiva	<input type="checkbox"/>	Matemática
<input checked="" type="checkbox"/>	Educação	<input checked="" type="checkbox"/>	Outras: Museologia, Divulgação Científica.

<b>Docentes envolvidos (no mínimo dois):</b>	<b>Área do conhecimento</b>	<b>Carga horária</b>
Rejâne Maria Lira da Silva	Educação Museal, Museologia e Educação Científica.	34h
Convidados/as: 1. Cláudio Maurício Vieira de Souza (Museu do Instituto Vital Brazil). 2. Érico Teixeira Vital Brazil (Presidente da Casa de Vital Brazil, Campanha, MG e Instituto Vital Brazil, RJ). 3. Felipe Barbosa Dias (Mestrando em Ensino de Ciências, com ênfase em Biologia, pela Universidade de São Paulo/USP e Educador do Museu Biológico do Instituto Butantan Francisco Luís Franco (Laboratório de Herpetologia do Instituto Butantan, SP). 4. Giuseppe Puerto (Diretor do Museu Biológico do Instituto Butantan, SP). 5. Giselle Agostini Cotta (Coordenadora do Serviço de Coleções Científica e Popularização da Ciência)	Educação Museal, Museologia e Educação Científica.	34h

<p>Unidade de Coleções Científica da Fundação Ezequiel Dias/FUNED, MG.</p> <p>6. Marielle Costa (Instituto Brasileiro de Museus/IBRAM, DF).</p> <p>7. Mona Nascimento (Rede de Educadores de Museus da Bahia e UFBA).</p> <p>Rui Seabra Ferreira Júnior (Museu do Centro de Estudos de Venenos e Animais Peçonhentos da Universidade Estadual de São Paulo, CEVAP-UNESP, Botucatu, SP)</p>		
--	--	--

**Domínios de cada disciplina a serem explorados:**

Disciplina 1 – Educação Museal	Disciplina 2 - Museologia	Disciplina 3 – Divulgação Científica
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educação museal no Brasil.</li> <li>- Panorama da história da Educação Museal no Brasil.</li> <li>- Política Nacional de Educação Museal.</li> <li>- Práticas e Experiências de Educação em Museus no Brasil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceito e papel dos Museus.</li> <li>- Museus, objetos e coleções. Tipologia dos museus científicos: museus de ciência e técnica, museus de história natural.</li> <li>- Preservação, Gestão de Coleções e Inventário. Inventário: objetivos e aspectos técnicos (manusear, marcar, numerar, descrever, fotografar). Problemas terminológicos. Fontes primárias e secundárias para o inventário. Documentação. Conservação. Gestão de coleções.</li> <li>- Tipologia dos objetos em museus de ciência e museus de história natural: o instrumento, a máquina, o modelo, o protótipo, o espécimen, o molde, o módulo 'interativo'.</li> <li>- Museu enquanto fonte para a história, estudos do patrimônio, Biografias de personagens, objetos e de coleções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura Científica.</li> <li>- Divulgação Científica e Cidadania. Educação Científica Intercultural.</li> </ul>

**Descrição sintética da atividade (para divulgação entre os estudantes):**

Atividades extensionistas, em ambiente virtual, de integração das Áreas da Educação Museal, Museologia e Divulgação Científica, tendo como base o campo da Política Nacional de Educação Museal, utilizando-se de ferramentas didáticas disponibilizadas na Internet para apresentar e produzir conteúdo sobre Educação Museal, visitas a museus virtuais, aulas dialógicas sobre experiências e práticas museais de profissionais de diversas instituições e produção e execução da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” do Núcleo de Ofiologia e Animais Peçonhentos da Bahia (NOAP/UFBA). A aprendizagem das/os estudantes será avaliada de forma processual em função da frequência e participação das aulas dialógicas; participação na Aula Formativa de Educação Museal Virtual para a produção da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; produção de conteúdo e ações educativas pelos estudantes para as redes sociais do NOAP/UFBA; e através dos produtos finais e sua divulgação: Resumo de Proposta de ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ficha de inventário da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ensaio sobre o impacto da ação educativa para a Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra”; Ficha de Visita a Museu de forma virtual e Organização e execução da Exposição Virtual “Ibioca – A Casa da Terra” na 14ª Primavera de Museus e ao longo do Semestre Letivo Suplementar – 2020.